

ROCKGIPS

ROCKGIPS



PARETE E SOFFITTO
WALL AND CEILING

eternoivica

Pannello fonoisolante adatto per la realizzazione di pareti stratificate, costituito da una lastra in cartongesso standard sp. 12,5 mm accoppiata ad uno strato di lana minerale di densità 80 kg/m³. Il pannello può essere impiegato in intercapedine per la realizzazione di pareti stratificate, oppure a vista per incrementare le proprietà fonoisolanti di pareti monolitiche.

Soundproofing panel suitable for the realization of stratified walls, constituted by a plasterboard sp. 12.5 mm coupled to a layer of mineral wool of density 80 kg/m³. The panel can be employed in the hollow space for the realization of stratified walls, or in view to increase the insulation properties of monolithic walls.

DATI TECNICI

TECHNICAL DATA

CODICE CODE	FORMATO FORMAT	DIMENSIONI DIMENSIONS	SPESSORE THICKNESS	PESO WEIGHT	PAG. LISTINO PRICE LIST PAGE
L090012036	Pannello <i>Panel</i>	1,20 m x 3,0 m	32,5 mm	11,10 kg/m ²	12
L090013036	Pannello <i>Panel</i>	1,20 m x 3,0 m	42,5 mm	11,90 kg/m ²	12
L090014036	Pannello <i>Panel</i>	1,20 m x 3,0 m	52,5 mm	12,70 kg/m ²	12
L090015036	Pannello <i>Panel</i>	1,20 m x 3,0 m	62,5 mm	13,50 kg/m ²	12
L090016036	Pannello <i>Panel</i>	1,20 m x 3,0 m	72,5 mm	14,30 kg/m ²	12

CARICO DI ROTTURA A FLESSIONE FLEXURAL RUPTURE	DENSITÀ LANA MINERALE MINERAL WOOL DENSITY	CONDUCIBILITÀ TERMICA THERMAL CONDUCTIVITY	FATTORE RESISTENZA AL VAPORE μ WATER VAPOUR RESISTANCE FACTOR μ
Long. 400 N <i>Longitudinal 400 N</i> Trasv. 160 N <i>Transversal 160 N</i>	80 kg/m ³	$\lambda = 0,048$ W/mK	$\mu = 4$
		$\lambda = 0,043$ W/mK	$\mu = 4$
		$\lambda = 0,040$ W/mK	$\mu = 3$
		$\lambda = 0,063$ W/mK	$\mu = 3$
		$\lambda = 0,038$ W/mK	$\mu = 3$

DESCRIZIONE COMPONENTI

COMPONENTS DESCRIPTION



- 1 Parete
Wall
- 2 Colla
Glue
- 3 Rockgips
Rockgips
- 4 Rasatura
Skimming
- 5 Pittura
Paint

- Pannello fonoisolante adatto per la realizzazione di **qualsiasi tipo di muratura stratificata**, in particolar modo quando sia richiesto anche il **miglioramento delle prestazioni termiche**
- **Traspirante e leggero**, può essere facilmente movimentato in cantiere
- Utilizzabile sia in **intercapedine** sia come **controparete a vista**
- Disponibile in **5 spessori diversi**, a seconda delle esigenze termiche ed acustiche

- *Soundproofing panel suitable for the realization of **any type of layered masonry**, particularly when the **improvement of the thermal performance** is also required*
- ***Breathable and lightweight**, it can be easily moved on site*
- *Can be used as a **cavity panel** as well as **false wall in view***
- *Available in **5 different thicknesses**, depending on the thermal and acoustic requirements*

INDICAZIONI DI POSA IN OPERA

INDICATIONS OF INSTALLATION

Nel caso di applicazioni in intercapedine, dopo la realizzazione del primo paramento in laterizio e del rinzafo (sempre consigliato), posare il pannello **ROCKGIPS** su tutta la superficie della muratura, avendo cura di accostare i pannelli senza lasciare spazi. La perfetta continuità della posa può essere facilitata dall'impiego di un nastro sigillante da applicare a vista lungo le superfici di contatto tra i pannelli, i quali possono essere vincolati al primo paramento con ancoranti meccanici in plastica oppure con collante a spatola o per punti. I pannelli **ROCKGIPS** possono essere applicati anche senza fissaggio, avendo tuttavia cura di garantirne la perfetta continuità di posa. Particolare cura deve essere posta nell'interfaccia tra muratura in laterizio e pilastri in c.a., in corrispondenza dei quali dovranno essere adottati particolari accorgimenti onde evitare la formazione di ponti acustici. Si consiglia di realizzare il secondo paramento in laterizio alla distanza di 1 cm dal pannello **ROCKGIPS**. Nel caso di applicazioni a vista, dopo la realizzazione della parete monolitica e di un rinzafo (sempre consigliato), posare il pannello **ROCKGIPS** avendo cura di verificare che il supporto sia continuo, piano e privo di asperità. Il fissaggio avviene per mezzo di colla a base gesso stesa con spatola dentata su tutta la superficie della lastra. Si consiglia la posa di una seconda lastra **SOUNDBLOCK**, anch'essa fissata alla lastra **ROCKGIPS** con colla a base gesso. Il pacchetto così composto deve essere successivamente fissato alla parete esistente per mezzo di un numero adeguato di tasselli a percussione con corpo in polipropilene e spina in nylon. Al fine di limitare i ponti acustici, è opportuno impiegare il numero minimo di tasselli, in relazione alla tipologia e alla qualità del supporto. A seguire, le lastre e la rosetta dei tasselli devono essere stuccate e rasate per ottenere una superficie pronta alla tinteggiatura.

*In the case of applications as cavity panel, after the completion of the first facing brickwork and rendering (always recommended), lay the **ROCKGIPS** panel over the entire surface of the wall, making sure to draw near the panels without leaving spaces. The perfect continuity of the laying may be facilitated by the use of a sealant tape to be applied in view along the contact surfaces between the panels, which can be bound to the first facing by plastic mechanical anchors or with glue by trowel or by points. The **ROCKGIPS** panels can also be applied without fastening, having nevertheless care to ensure the perfect continuity of laying. Particular care must be placed in the interface between the brickwork and reinforced concrete pillars, in correspondence of which special precautions will have to be adopted to avoid the formation of acoustic bridges. We recommend making the second brick layer at 1 cm distance from the **ROCKGIPS** panel. In the case of exposed applications, after the realization of the monolithic wall and rendering (always recommended), lay the **ROCKGIPS** panel making sure that the support is continuous, level and free unevenness. The fastening takes place by means of gypsum-based glue spread with a notched trowel on the entire surface of the slab. We recommend laying a second **SOUNDBLOCK** board, also fixed to the **ROCKGIPS** board with a gypsum-based glue. The package composed as such must be subsequently fixed to the existing wall by means of an appropriate number of percussion anchors with a polypropylene body and a nylon plug. In order to limit the acoustic bridges, it is desirable to use the minimum number of dowels, in relation to the type and quality of the support. Afterwards, the boards and the washer of the dowels should be stuccoed and smoothed to obtain a surface ready for painting.*

TEST PRODOTTO POSATO IN OPERA

TEST OF THE INSTALLED PRODUCT

Valutazione secondo ISO 717-2:
Assessment according to ISO 717-2:
 $R'_w (C; C_{tr}) (dB): (C; C_{tr}) = 56 (-1; -4)$

